2026
2027

עונה 61

מוזיאון תל אביב לאמנות | הקאמרית | משרד התרבות והספורט | תל אביב יפו TEL AVIV YAFO

הקאמרית

התזמורת הקאמרית הישראלית

ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA

מייסודו של גארי ברתיני

מוזיאון תל אביב לאמנות, אולם רקנאטי | 03-5188845 | info@ico.co.il | www.ico.co.il

התזמורת הקאמרית הישראלית תל־אביב-יפו

מיסודו של גארי ברתיני

מנהל מוזיקלי ומנצח ראשי: רובן גזריאן (גרמניה-ארמניה)
מנצח אורח ראשי: כריסטוף פופן (גרמניה)
מנצח הבית: ניתאי ראך

בעלי תפקידים:
יו"ר הוועד המנהל: משה צ. נאמן
חברי הוועד המנהל: לאה דור עבבל, יחיאל לקט, דניאל קייזר, יוסי לוי, תלם חורין

צוות המשרד:
מנכ"לית: אנה זימין
מנהלת שיווק ודיגיטל: אילנית זינגרמן
מנויים וכרטיסים: פרידה אשכנזי
מנהלת משרד: אולגה פולק
מתאמת אמנים: קריסטינה אינגרמן
מפקחת הנגנים: יוליה בלגלי
מנהל במה: יורי כץ
ספרן: אלכסנדר אוז'גוב

עריכה וכתיבת התוכנייה: ענת שרון
הפקה ועיצוב גרפי: סטודיו אילנית זינגרמן
הדפסה: ד. אקספרס 054-4650026
צילום: Lu.Ostrinski | Michael Fabia | Boris Shahnovich

משרד התרבות והספורט | מוזיאון תל אביב לאמנות | הקאמרית התזמורת הקאמרית הישראלית תל-אביב-יפו | תל אביב יפו TEL AVIV YAFO

ליצירת קשר

משרדי התזמורת: רח' שארית ישראל 35 תל־אביב-יפו

03-5188845 בימים א -ה | 17:00-9:00
בימי ו ובערבי חג | 13:00-9:00
שלוחה 1 - **שרות לקוחות**
שלוחה 2 - **מנויים וכרטיסים**
שלוחה 4 - **הנהלת חשבונות**
שלוחה 5 - **מחלקת שיווק ודיגיטל**
שלוחה 6 - **מזכירות**

וואטסאפ: 03-5188845
info@ico.co.il
www.ico.co.il
התזמורת הקאמרית הישראלית
israel_chamber_orchestra
Israel Chamber Orchestra

הקונצרטים מתקיימים במוזיאון תל-אביב לאמנות | אודיטוריום רקנאטי
שד' שאול המלך 27 תל־אביב-יפו
חניון "גולדה" מוזיאון תל-אביב

© 2026-2027 כל הזכויות שמורות לתזמורת הקאמרית הישראלית ע"ר 580044873
אין להעתיק או להפיץ חוברת זו או קטעים ממנה בשום צורה ובשום אמצעי, אלקטרוני או מכני (לרבות צילום והקלטה) ללא אישור בכתב מהתזמורת הקאמרית הישראלית ע"ר.
הזכות לשינויים שמורה. טל"ח.

תוכן העניינים

ברכת ראש עיריית תל־אביב-יפו	6
דבר המנהל המוזיקלי מאסטרו רובן גזריאן	8
דבר יו"ר הוועד המנהל עו"ד משה צ. נאמן	10
גארי ברתיני , מייסד התזמורת הקאמרית הישראלית	12
על התזמורת הקאמרית הישראלית תל־אביב-יפו	14

"העונה הקלאסית" 2026-2027 | סדרה של 9 קונצרטי ערב

1.	**ארואיקה**	חמישי ושישי, 22-23.10.2026	20:00	12:00	16
2.	**קלאסיציזם צרפתי**	חמישי ושישי, 12-13.11.2026	20:00	12:00	18
3.	**קריאת הקרן**	חמישי ושישי, 17-18.12.2026	20:00	12:00	20
4.	**הצ'לו הרומנטי**	חמישי ושישי, 14-15.1.2027	20:00	12:00	22
5.	**הסקסופון הרומנטי**	חמישי ושישי, 11-12.2.2027	20:00	12:00	24
6.	**חגיגת מנדלסון**	חמישי ושישי, 25-26.3.2027	20:00	12:00	26
7.	**קלרנית וקונטרבס**	חמישי ושישי, 16-15.4.2027	20:00	12:00	28
8.	**באך מול סטרווינסקי**	חמישי ושישי, 4-3.6.2027	20:00	12:00	30
9.	**מוצרט הנשגב**	חמישי ושישי, 22-23.7.2027	20:00	12:00	32

"פנטזיה" 2026-2027 סדרה של 5 קונצרטים לכל המשפחה

1.	**איה פלוטו** שבת, 19.09.26	10:30 ו-12:00	סינמה סיטי גלילות שבת, 10.10.26	10:30 ו-12:00	מוזיאון תל-אביב לאמנות שבת, 31.10.26	10:30	רפפורט	חיפה	35
2.	**פנטזיה של אגדה** שבת, 26.12.26	10:30	12:00 ו- מוזיאון תל-אביב לאמנות שבת, 02.01.27	10:30	רפפורט	חיפה שבת, 30.01.27	10:30 ו-12:00	סינמה סיטי גלילות	36
3.	**פר גינט** שבת, 27.02.27	10:30 ו-12:00	מוזיאון תל-אביב לאמנות שבת, 06.03.27	10:30	רפפורט	חיפה שבת, 20.03.27	10:30 ו-12:00	סינמה סיטי גלילות	36
4.	**ראך פוגש את באך** שבת, 27.03.27	10:30 ו-12:00	מוזיאון תל-אביב לאמנות שבת, 03.04.27	10:30	רפפורט	חיפה שבת, 01.05.27	10:30 ו-12:00	סינמה סיטי גלילות	37
5.	**הקרנבל של לונדון** שבת, 05.06.27	10:30 ו-12:00	מוזיאון תל-אביב לאמנות שבת, 12.06.27	10:30	רפפורט	חיפה שבת, 03.07.27	10:30 ו-12:00	סינמה סיטי גלילות	37

מפת אולם רקנאטי במוזיאון תל-אביב לאמנות	39
מידע שימושי ונהלים	40
מחירון עונת המנויים 2026-2027	45

ברכת ראש עיריית תל־אביב-יפו

מאזינות ומאזינים יקרים,

כשהתזמורת הקאמרית הישראלית מנגנת, מיתרי הלב מתכווננים מחדש. בנגינתה הצלולה, הווירטואוזית ומרוממת הנפש מזכירה לנו התזמורת כמה השראה ויופי יש בעולם, כמה כוח יש למוזיקה כמקור של תקווה.

ברפרטואר הרחב שלה, בביצוע המקצועי לעילא, בשילוב של תעוזה, דמיון ומחשבה, היא מספקת לנו רגעי שפיות ושקט, אופטימיות ובריאות, נחמה ואמונה בכוחה המרפא של המוזיקה. היא מזכירה לנו שאנחנו חלק משלם גדול יותר, מאנושות שיודעת לברוא יופי, מהיסטוריה של יצירות נצחיות.

גם בימים מאתגרים למדינת ישראל ולחברה הישראלית, אנו בעיר תל־אביב-יפו דבקים באמנות ובתרבות, ביצירה ובמוזיקה, ומתעקשים עליהן בכל מצב, בשגרה ובחירום.

תל־אביב-יפו גאה להיות ביתה של התזמורת הקאמרית הישראלית, מהבולטות והמוערכות בארץ ובעולם, ושותפה חשובה לעשייה התרבותית בעירנו. מי ייתן והיופי שיוצרות ידי הנגניות, הנגנים והמנצח, יוביל תקווה אל מסילות הלב של המאזינות והמאזינים.

רון חולדאי
ראש עיריית תל־אביב-יפו

צילום: אבי חי

דבר המנהל המוזיקלי והמנצח הראשי מאסטרו רובן גזריאן

חברים יקרים וקהל נאמן,

בתקופות סוערות במיוחד אלה, שבהן חשים אנשים רבים כאילו העולם נסחף לסערה אלימה עם אופק לא ברור, דווקא האמנות, ובייחוד המוזיקה, היא שמציעה נחמה לנפש האדם, מביאה תחושת שלווה ומרוממת אותנו קרוב יותר אל גן העדן.

בעבורי באופן אישי, הכוח והקסם יוצאי הדופן של המוזיקה היוו מקור לתחושת שורשים ברגעי משבר. אני מאמין שרוב האמנים יכולים להעיד על חוויות דומות.

כשתעיינו בתוכניות שלנו לעונה הקרובה, תמצאו מבחר עשיר של יצירות מופת, יצירות עוצמתיות שעיצבו באופן עמוק את מהלך ההיסטוריה של המוזיקה, וממשיכות להדהד בקרב קהלים ברחבי העולם.

נקודת שיא נוספת בעונה הקרובה היא הסולנים הישראלים המצטיינים, שיופיעו כמעט בכל תוכנית. מרכיב מאחד זה קיבל עדיפות אמנותית מרכזית בתכנון העונה, ואני גאה בו במיוחד.

אנו מצפים בקוצר רוח לקבל את פניכם בכל אחד מהערבים הללו, ולחלוק אתכם את החוויה הייחודית והמרגשת של מוזיקה חיה.

שלכם,

רובן גזריאן
המנהל המוזיקלי והמנצח הראשי

”תוכניתנו המגוונת והעשירה מציעה מסע מוזיקלי רחב, מלהיב ומרגש עמוקות”.

דבר יו"ר הוועד המנהל

אנו פותחים את העונה ה-61 של התזמורת הקאמרית הישראלית בתקווה, ומבקשים לחוות את צליליה בניסיון שלא להבחין בעולם שבחוץ. אנו מקווים להרחיב את זהותנו בעזרת יכולותיה המופלאות של התזמורת כאילו הנגנים הם אנו עצמנו, ולחבק את היופי הלא-מילולי של הצלילים בתקופה סוערת זו שאנו נמצאים בה.

לו תהא זו עונה של אושר ושלווה לכולנו.

משה צ. נאמן
יו"ר הוועד המנהל

גארי ברתיני, מייסד התזמורת הקאמרית הישראלית

גארי ברתיני (1927-2005), חתן פרס ישראל (1978) ופרס פלג (1990), היה מקדם חשוב של חיי המוזיקה בארץ. יסד את מקהלת "רינת" (1955), את התזמורת הקאמרית הישראלית (1965, בשם "האנסמבל הקאמרי הישראלי"), יזם את הסדרה "ערביות למוזיקה בת זמננו" (1962-1965) ואת פסטיבל "ליטורגיקה" בירושלים (1978). לאורך קריירה מגוונת פעל כמנהל המוזיקלי של פסטיבל ישראל, של התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, של האופרה הישראלית החדשה, של בית האופרה של פרנקפורט, של התזמורת הסימפונית של דטרויט ושל התזמורת הסימפונית "טוקיו מטרופולין". כן כיהן כמנצחה הראשי של התזמורת הסימפונית של רדיו קלן. כמנצח אורח הוביל תזמורות חשובות וניצח ב"לה סקלה" במילאנו, ב"סן קרלו" בנאפולי, באופרה הלאומית של פריז ובבתי האופרה של בולוניה, ברלין, ג'נובה, המבורג ומינכן. הופעותיו האחרונות היו בתיאטרון מרינסקי בסנקט פטרבורג בהזמנתו של מאסטרו ואלרי גרגייב.

ברתיני הִרבה להזמין יצירות ישראליות ולבצען, בין היתר משל אבני, אורגד, בן חיים, היידו, טל, פרטוש, קופיטמן, רן, שריף ועוד. רוב יצירותיו של מרדכי סתר בוצעו לראשונה תחת שרביטו.

ביצועים רבים של ברתיני נצרבו על תקליטורי RCA, Orfeo, CBS, Harmonia Mundi, EMI ועוד. בשנים 1995 ו-1998 זכה בפרס Abbiati, הפרס החשוב ביותר של מבקרי המוזיקה באיטליה. כן זכה שלוש פעמים ב-Grand Prix, פרס מבקרי המוזיקה של צרפת.

גארי ברתיני, מייסד התזמורת הקאמרית הישראלית, היה מקדם חשוב של חיי המוזיקה בארץ.

על התזמורת הקאמרית הישראלית תל־אביב-יפו

התזמורת הקאמרית הישראלית תל־אביב-יפו הוקמה בשנת 1965 על ידי מאסטרו גארי ברתיני (1927-2005) והיא התזמורת הקאמרית הוותיקה בישראל. אחרי עשור בניהולו המוזיקלי של ברתיני באו בעקבותיו המנצחים לוצ'יאנו ברין, רודולף ברשאי, אורי סגל, יואב תלמי, שלמה מינץ, פיליפ אנטרמון, סלבדור מאס קונדה, נועם שריף, גיל שוחט, רוברטו פטרנוסטרו ואריאל צוקרמן. הרפרטואר הרחב של התזמורת משתרע מתקופת הבארוק עד מוזיקה עכשווית וישראלית. הקונצרטים מבוצעים בסדרת המנויים "העונה הקלאסית" במוזיאון תל-אביב לאמנות, בסדרת "פנטזיה" לכל המשפחה, תחת כיפת השמיים בפארק הירקון ובאולמות נוספים ברחבי הארץ, תחת שרביטם של מנצחים ישראלים ומנצחים אורחים מחו"ל. במהלך השנים שיתפה התזמורת פעולה עם מקהלות מצוינות מהארץ ומחו"ל, בהן המקהלה הקאמרית של הולנד, המקהלה הקאמרית של שטוטגרט, אנסמבל ווקאל דה לוזאן, המקהלה הקאמרית של פראג ומקהלת הנערים של וינה, ועם סולנים מהארץ ומהעולם, בהם אמנים ידועי שם כמו אייזק שטרן, מסטיסלב רוסטרופוביץ', ולדימיר אשכנזי, יצחק פרלמן, פנחס צוקרמן, יפים ברונפמן, מרים פריד, כריסטוף אשנבאך, יוסף קליכשטיין, ז'אן-פייר רמפל, פול טורטלייה, היינריך שיף, היינץ הוליגר, קלוד פרנק, שלמה מינץ, טביאה צימרמן ורבים אחרים. התזמורת השתתפה בקביעות בפסטיבלים בארץ, בהם פסטיבל ישראל, פסטיבל המוזיקה בגליל העליון, פסטיבל אבו גוש, פסטיבל "צלילים במדבר", חג המוזיקה הישראלית ועוד. התזמורת ערכה סיורי קונצרטים באירופה, בארה"ב, בקנדה, בדרום אמריקה ובמזרח הרחוק והשתתפה בפסטיבלים יוקרתיים, בין היתר בזלצבורג, בהלסינקי, באיסטנבול, באתונה, בפומפיי, בסופיה, בהונג קונג ועוד.

התזמורת הקליטה יותר מ-30 תקליטורים בחברות צ'נדוס, נקסוס, ברילאנט קלאסיקס, טלדק, נימבוס, מיוזיק מאסטרס, CBS, Ars Produktion, Musical Heritage Society, Carrière Classics תקליטי ירושלים והוצאת המוזיקה הישראלית. התזמורת גם חורגת מתחום המוזיקה הקלאסית ומרחיבה את פעילותה לתחומים אחרים ולסוגי מוזיקה מגוונים: היא מקדמת מוזיקה ישראלית מקורית ומנגישה אותה לקהל בליווי שית, ובאמצעות קונצרטים במועדון ה"בארבי" ביפו, כגון פרויקט "קלאסיקס" של מוזיקה קלאסית-אלקטרונית בניצוחו ובעיבודיו של מאיר בריסקמן (יולי 2023) ו"סימפוניית הצבעים" של האמן הרב-תחומי שטובי, בסדרה "רוקאמרית" בפארק הירקון עם עיבודיו של יונתן קרת, בפסטיבלי Fuse הממזגים מוזיקה קלאסית ופיוז'ן, בשיתופי פעולה עם אמנים ידועים מעולם המוזיקה הקלה, בהם מירי מסיקה, אסף אמדורסקי, מאור כהן, גיא מזיג, יזהר אשדות ואחרים, ובשיתופי פעולה עם TEDER בבית רומנו ביפו באירועים המשלבים מוזיקאים מז'אנרים שונים, כגון מוזיקה אלקטרונית, מוזיקת עולם, מוזיקה חדשה לסרטים, ראפרים ועוד.

התזמורת הקאמרית הישראלית תל־אביב-יפו נתמכת על ידי מִנהל התרבות במשרד התרבות והספורט ועל ידי עיריית תל־אביב-יפו.

EROICA

Ruben Gazarian, conductor (Germany–Armenia)
Sarah McElravy, viola (USA)

Peteris Vasks
Concerto for Viola & String Orchestra

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 3 in E flat Major Op. 55, "Eroica"

Thu., October 22nd 2026, at 20:00
Fri., October 23rd 2026, at 12:00
Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Michael Fabia (Ruben Gazarian) | Julia Weseley (Sarah McElravy)

ארואיקה

הסימפוניה שבמרכז "התקופה ההרואית", שנכתבה לכבוד נפוליאון, אך ההקדשה נמחקה כשנפוליאון הפך לעריץ, הייתה לסמל לגבורה וגם לאבל על מחיר המלחמה.

רובן גזריאן, מנצח (גרמניה-ארמניה)
שרה מק'אלרוי, ויולה (ארצות הברית)

פטריס ואסקס | קונצ'רטו לוויולה ולתזמורת כלי קשת
לודוויג ואן בטהובן | סימפוניה מס' 3 במי במול מז'ור אופ' 55, "ארואיקה"

חמישי 22.10.2026 בשעה 20:00
שישי 23.10.2026 בשעה 12:00
מודיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

FRENCH CLASSICISM

Mikhail Mering, conductor
Zohar Lerner, violin

Francis Poulenc
Sinfonietta

Karl Amadeus Hartmann
"Concerto Funebre" for violin & string orchestra

Georges Bizet
Symphony No. 1 in C Major

Thu., November 12th 2026, at 20:00
Fri., November 13th 2026, at 12:00

Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Michael Fabia

"Listening to classical music provides an extraordinary sense of calm and tranquility" - Ludwig van Beethoven

קלאסיציזם צרפתי

יצירות של שני מלחינים צרפתים, ביזה בן המאה ה-19 ופולנק בן המאה ה-20, מביטות לאחור אל הסגנון הקלאסי.

מיכאל מרינג, מנצח
זוהר לרנר, כינור

פרנסיס פולנק | סינפונייטה
קרל אמדאוס הרטמן | "קונצ'רטו אבל" לכינור ולתזמורת כלי קשת
ז'ורז' ביזה | סימפוניה מס' 1 בדו מז'ור

חמישי 12.11.2026 בשעה 20:00
שישי 13.11.2026 בשעה 12:00
מודיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

קריאת הקרן

שני גדולי התקופה הקלאסית, היידן ומוצרט, בתוכנית המציבה את קרן היער במרכז ככלי סולני.

רובן גזריאן, מנצח (גרמניה-ארמניה)
לואיס פרננדו מאיו אוספינה, קרן (גרמניה-קולומביה)

יוזף היידן
הפתיחה "האי הלא-מיושב"

וולפגנג אמדאוס מוצרט
קונצ'רטו לקרן ולתזמורת מס' 2 במי במול מז'ור, ק' 417

וולפגנג אמדאוס מוצרט
קונצ'רטו לקרן ולתזמורת מס' 3 במי במול מז'ור, ק' 447

יוזף היידן
סימפוניה מס' 78 בדו מינור

חמישי 17.12.2026 בשעה 20:00
שישי 18.12.2026 בשעה 12:00
מוזיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

THE HORN CALL

Ruben Gazarian, conductor (Germany-Armenia)
Luis Fernando Mayo Ospina, horn (Germany-Colombia)

Joseph Haydn
Overture "L'isola disabitata"

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto for Horn & Orchestra No. 2 in E-flat Major K. 417

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto for Horn & Orchestra No. 3 in E-flat Major K. 447

Joseph Haydn
Symphony No. 78 in C minor

Thu., December 17th 2026, at 20:00
Fri., December 18th 2026, at 12:00

Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Photo:Michael Fabia (Ruben Gazarian)

THE ROMANTIC CELLO

Ruben Gazarian, conductor (Germany–Armenia)
Lia Perlov, cello

Franz Schubert
Overture "In Italian Style" in D Major, D. 590

Robert Schumann
Cello Concerto Op. 129

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Serenade for Strings Op. 48

Thu., January 14th 2027, at 20:00
Fri., January 15th 2027, at 12:00

Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Stephan Seitz

" Music is the divine way to tell beautiful, poetic things to the heart" - Antonio Lucio Vivaldi

הצ'לו הרומנטי

תוכנית שכולה מוזיקה מן הרומנטיקה, ובמרכזה הקונצ'רטו לצ'לו המופתי של שומן.

רובן גזריאן, מנצח (גרמניה-ארמניה)
ליה פרלוב, צ'לו

פרנץ שוברט
פתיחה "בסגנון איטלקי" ברה מז'ור ד' 590

רוברט שומן
קונצ'רטו לצ'לו אופ' 129

פיוטר איליץ' צ'ייקובסקי
סרנדה לכלי קשת אופ' 48

חמישי 14.1.2027 בשעה 20:00
שישי 15.1.2027 בשעה 12:00
מוזיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

THE ROMANTIC SAXOPHONE

Christoph Poppen, conductor (Germany)
Amit Dubester, saxophone

Felix Mendelssohn
Overture "Calm Sea and Prosperous Voyage"

Alexander Glazunow
Concerto for Alto Saxophone & String Orchestra in E-flat Major, Op. 109

Felix Mendelssohn
Symphony No. 1 in C minor Op. 11

Thu., February 11th 2027, at 20:00
Fri., February 12th 2027, at 12:00
Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Michael Fabia

"Music is a language that doesn't need translation" - Ezra Pound

הסקסופון הרומנטי

תוכנית של יצירות מן התקופה הרומנטית ובמרכזה הסקסופון, המוכר בדרך כלל מתחום הג'ז, אך נכתבו לו גם יצירות רבות מאז הומצא במאה ה-19.

כריסטוף פופן, מנצח (גרמניה)
עמית דובסטר, סקסופון

פליקס מנדלסון
הפתיחה "ים שקט ומסע צלח"

אלכסנדר גלזונוב
קונצ'רטו לסקסופון אלט ולתזמורת כלי קשת במי במול מז'ור אופ' 109

פליקס מנדלסון
סימפוניה מס' 1 בדו מינור אופ' 11

חמישי 11.2.2027 בשעה 20:00
שישי 12.2.2027 בשעה 12:00
מוזיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

MENDELSSOHN CELEBRATION

Ruben Gazarian, conductor (Germany-Armenia)
Elina Gurewitz, violin
Jonathan Senik, piano

Felix Mendelssohn
Concerto for Violin, Piano & Orchestra in D minor

Felix Mendelssohn
Symphony No.4 in A Major Op. 90, "Italian"

Thu., March 25th 2027, at 20:00
Fri., March 26th 2027, at 12:00

Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium
Photo: Christophe de Dreuille | Michael Fabia

חגיגת מנדלסון

קונצרט המוקדש כולו למנדלסון: הקונצ'רטו הכפול והסימפוניה הפופולרית ביותר שלו.

רובן גזריאן, מנצח (גרמניה-ארמניה)
אלינא גורביץ', כינור
יונתן סניק, פסנתר

פליקס מנדלסון
קונצ'רטו לכינור לפסנתר ולתזמורת ברה מינור

פליקס מנדלסון
סימפוניה מס' 4 בלה מז'ור אופ' 90, "האיטלקית"

חמישי 25.3.2027 בשעה 20:00
שישי 26.3.2027 בשעה 12:00

מודיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

CLARINET AND DOUBLE BASS

Mateusz Moleda, conductor (Germany–Poland)
Vincent Paul Yehudin Peterseim, double bass
Yevgeny Yehudin, clarinet

Eugene Levitas | New piece (world premiere)
Serge Koussevitzky | Concerto for Double Bass and Orchestra
Giovanni Bottesini | Grand Duo for Clarinet & Double Bass
Robert Schumann | Overture, Scherzo and Finale Op. 52

Thu., April 15th 2027, at 20:00
Fri., April 16th, 2027, at 12:00

Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Fotowerk.Halle

קלרנית וקונטרבס

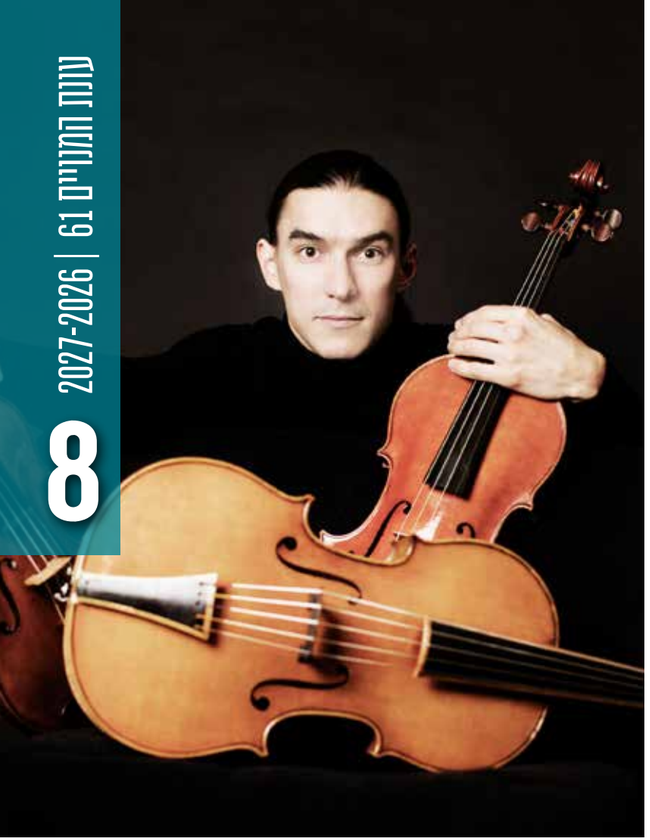
אין זה נפוץ לשמוע קונטרבס ככלי סולן. בתוכנית זו הוא מככב הן בקונצ'רטו הן בדואו עם קלרנית.

מטאוש מולדה, מנצח (גרמניה-פולין)
וינסנט פול יהודין-פטרסיים, קונטרבס
יבגני יהודין, קלרנית

יבגני לויטס | יצירה חדשה (בכורה עולמית)
סרגיי קוסביצקי | קונצ'רטו לקונטרבס ולתזמורת
ג'ובני בוֹטֶסיני | גרנד דואו לקלרנית ולקונטרבס
רוברט שומן | פתיחה, סקרצו ופינאלה אופ' 52

חמישי 15.4.2027 בשעה 20:00
שישי 16.4.2027 בשעה 12:00

מודיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי



BACH VS STRAVINSKY

Sergey Malov, conductor & soloist on violin and violoncello da spalla (Germany)

Johann Sebastian Bach
Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV 1048

Igor Stravinsky
Concerto in E-flat Major, "Dumbarton Oaks"

Carl Philipp Emanuel Bach| Cello Concerto in G Major

Johann Sebastian Bach
Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047

Igor Stravinsky | Concerto in D

Johann Sebastian Bach | Violin Concerto in E Major, BWV 1042

Thu., June 3rd 2027, at 20:00
Fri., June 4th 2027, at 12:00
Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo: Julia Wesely

באך מול סטרווינסקי

באך, האב והבן, מול סטרווינסקי הקלאסיציסט בסדרה של קונצ'רטי המציגים גם כלי נדיר.

סרגיי מאלוב, מנצח וסולן בכינור ובצ'לו כתף (גרמניה)

יוהן סבסטיאן באך | קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 בסול מז'ור, ר"ב 1048
איגור סטרווינסקי | קונצ'רטו במי במול מז'ור, "אלוני דמברטון"
קרל פיליפ עמנואל באך | קונצ'רטו לצ'לו בסול מז'ור
יוהן סבסטיאן באך | קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מז'ור, ר"ב 1047
איגור סטרווינסקי | קונצ'רטו בְּרֶה
יוהן סבסטיאן באך | קונצ'רטו לכינור ולתזמורת במי מז'ור, ר"ב 1042

חמישי 3.6.2027 בשעה 20:00
שישי 4.6.2027 בשעה 12:00

מוזיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

SACRED MOZART

Ruben Gazarian, conductor (Germany–Armenia)
Chen Reiss, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart

"Tra l'oscure ombre funeste" from Cantata "Davide Penitente" K. 469
Divertimento in D Major K. 136
Motet "Exsultate, jubilate" K. 165
"Quel nocchier in gran procella" from the Oratorio
"La Betulia Liberata"
Symphony No. 40 in G minor K. 550

Thu., July 22nd 2027, at 20:00
Fri., July 23rd 2027, at 12:00
Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium

Photo:Michael Fabia (Ruben Gazarian) | Paul Marc Mitchell (Chen Reiss)

מוצרט הנשגב

קונצרט שכולו מיצירות מוצרט: אריות קונצרטיות, דיברטימנטו וסימפוניה

רובן גזריאן, מנצח (גרמניה-ארמניה)
חן רייס, סופרן

וולפגנג אמדאוס מוצרט

האריה "בין הצללים האפלים המרושעים", מתוך הקנטטה "דוד החוזר בתשובה" ק' 469

דיברטימנטו ברה מז'ור ק' 136

המוטט "רונו, הריעו" ק' 165

האריה "המנווט בסערה גדולה", מתוך האורטוריה "בֶּטוליה המשוחררת"

סימפוניה מס' 40 בסול מינור ק' 550

חמישי 22.7.2027 בשעה 20:00
שישי 23.7.2027 בשעה 12:00
מודיאון תל-אביב לאמנות, אודיטוריום רקנאטי

1

"איה פלוטו" | ע"פ ספרה של לאה גולדברג

שבת	19.09.26	10:30 | 12:00	סינמה סיטי גלילות
שבת	10.10.26	10:30 | 12:00	מוזיאון תל-אביב
שבת	31.10.26	10:30	רפפורט | חיפה

ניתאי ראך, מנצח

עיבוד לתזמורת קאמרית: טל גרושקה | מוסיקה מקורית - רני גולן

פְּלוּטוֹ כַּלְבָלָב מִקְבּוּץ מְגִדּוֹ, יֵשׁ לוֹ הַכֹּל: מָרָק וְעָצֶם.
זֶה טוֹב וְיָפֶה. אֲבָל, בָּעֶצֶם, נִמְאַס לוֹ לָשֶׁבֶת כָּךְ לְבַדּוֹ.
ההצגה המצליחה "איה פלוטו" חוזרת בהפקה חדשה!

5 קונצרטים קסומים לכל המשפחה

התזמורת הקאמרית הישראלית גאה לקרב את
המוזיקה הקלאסית לדור הצעיר.
כך נולדה סדרת **"פנטזיה"**.

הקונצרטים מתקיימים בימי שבת בבוקר
ומותאמים לגילאי 3-8.

הצטרפו אלינו לחוויה מוזיקלית בלתי נשכחת!

פנטזיה

סדרת קונצרטים לכל המשפחה

פנטזיה של אגדה

שבת | 26.12.26 | 10:30 | 12:00 | מוזיאון תל-אביב

שבת | 02.01.27 | 10:30 | רפפורט | חיפה

שבת | 30.01.27 | 10:30 | 12:00 | סינמה סיטי גלילות

ניתאי ראך, מנצח
מחזה: **נעה גנדלמן**, מוסיקה: **עילי שמרץ**

התזמורת הקאמרית הישראלית מעלה קונצרט מיוחד במינו - כוכב האגדות המפורסם ביותר. אבל השאלה הגדולה - מי זה יהיה?

פר גינט

שבת | 27.02.27 | 10:30 | 12:00 | מוזיאון תל-אביב

שבת | 06.03.27 | 10:30 | רפפורט | חיפה

שבת | 20.03.27 | 10:30 | 12:00 | סינמה סיטי גלילות

ניתאי ראך, מנצח
מחזה ובמאי **מיכאל טפליצקי**, בשיתוף עם **תיאטרון מלנקי**

סיפור הרפתקאות מלא דמיון בליווי המוזיקה הנפלאה של אדוורד גריג. יחד נגלה עולם של פנטזיה, הומור והרפתקאות בלתי נשכחות.

ראך פוגש את באך

שבת | 27.03.27 | 10:30 | 12:00 | מוזיאון תל-אביב

שבת | 03.04.27 | 10:30 | רפפורט | חיפה

שבת | 01.05.27 | 10:30 | 12:00 | סינמה סיטי גלילות

ניתאי ראך, מנצח
איתן מושקובסקי, מחזה ובימוי

מה קורה כשהמנצח שלנו, ניתאי ראך, פוגש את אחד מגדולי המלחינים, יוהן סבסטיאן באך?

הקרנבל של לונדון

שבת | 05.06.27 | 10:30 | 12:00 | מוזיאון תל-אביב

שבת | 12.06.27 | 10:30 | רפפורט | חיפה

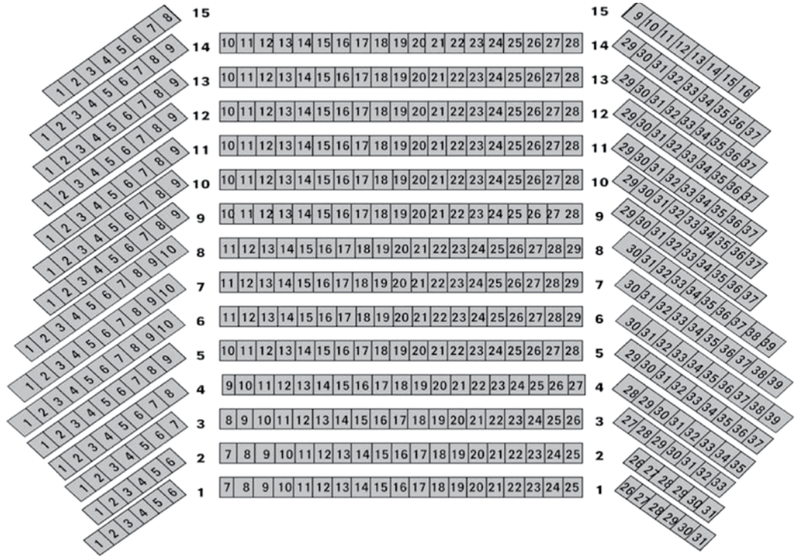
שבת | 03.07.27 | 10:30 | 12:00 | סינמה סיטי גלילות

ניתאי ראך, מנצח
רומן פאודורי, מחזה ובמאי

מסע מוזיקלי סוחף, קצבי, עם דמויות מפתיעות והרפתקאות משעשעות. עם המוזיקה והסיפורים נגלה עולם מלא דמיון, הומור וקסם תיאטרלי, המזמין את הילדים להצטרף לחגיגה הגדולה.

THE TEL- AVIV MUSEUM OF ART | מוזיאון תל-אביב לאמנות

LEON & MATHILDA RECANATI AUDITORUM | אודיטוריום ע"ש ליאון ומטילדה רקנאטי



STAGE | במה

מידע שימושי ונהלים

רכישת כרטיסים

אפשר לרכוש כרטיסים באתר האינטרנט המונגש שלנו בכתובת www.ico.co.il

1. לאחר הרכישה תקבלו אישור הזמנה למייל שאיתו נרשמתם בעת הרכישה.
2. הכרטיסים יישלחו אליכם בהודעת SMS כ-24 שעות לפני מועד הקונצרט. יש להציגם בכניסה לאולם.
3. הכניסה לסדרת "פנטזיה", הקונצרטים לכל המשפחה, היא מגיל 3 ומעלה. **כולם חייבים בכרטיס**.
4. פרטים נוספים אפשר לקבל בשירות הלקוחות שלנו בטלפון 03-5188845, שלוחות 1 ו-2.
5. לגבי קבוצות ניתן ליצור קשר עם מנהלת השיווק. במייל info@ico.co.il או עם מחלקת שירות הלקוחות בטלפון 03-5188845, שלוחות 1 ו-2.
6. ביום הקונצרט אפשר לרכוש כרטיסים באתר האינטרנט של התזמורת, או בקופה שבכניסה לאולם שעה לפני תחילת הקונצרט, על בסיס מקום פנוי.
7. אם אתם זקוקים למקום ישיבה נגיש, אנא ציינו זאת במעמד הרכישה.
8. עמלת ביטול כרטיס: 5% ממחיר העסקה.
9. חיילים, מתבקשים להציג תעודת חוגר בעת הכניסה לאולם כדי ליהנות מהנחה/הטבה על בסיס מקום פנוי. תקף בקונצרטי הערב בלבד (לא כולל סדרת "פנטזיה" של הקונצרטים לכל המשפחה) ובהתאם לפרסומים (ההטבה משתנה מעת לעת). התעדכנו באתר האינטרנט של התזמורת או בטלפון 03-5188845, שלוחות 1 ו-2.

מנויים

1. ברכישת מנוי או כרטיס לקונצרט אתם מאשרים להנהלת התזמורת לעשות שימוש לצורך פרסום ויחסי ציבור בתמונות ובסרטונים שיצולמו במהלך הקונצרט מטעמה.
2. בעת רכישת מנוי או כרטיס באתר האינטרנט, נא סמנו את התיבה לאישור קבלה במייל, ב-SMS ובוואטסאפ פרסומים, עדכונים ומידע הקשורים לתזמורת הקאמרית הישראלית תל-אביב-יפו.
3. עונת המנויים 2026-2027 תסתיים ב-31.7.2027 רק עד מועד זה יתאפשר לממש כרטיסי מנוי שטרם נוצלו. לא תהיה אפשרות לממש אותם בעונת המנויים הבאה (2027-2028).
4. הנכם מוזמנים להשתבץ מראש לכל קונצרטי העונה הבאה בסדרה "העונה הקלאסית" ובסדרה "פנטזיה" (קונצרטים לכל המשפחה), לפי מספר הקונצרטים שרכשתם במנוי. כל הקודם זוכה במקומות טובים יותר! הזכות לשינויים שמורה.

ביטולים ושינויים

1. ביטול כרטיס לקונצרט במסגרת מנוי יתאפשר עד 48 שעות לפני מועד הקונצרט, וזאת בהודעה **בכתב** בלבד למחלקת השירות באמצעות לשונית "צור קשר" באתר האינטרנט של התזמורת או במייל info@ico.co.il. כרטיס חליפי למועד אחר בעונת המנויים הנוכחית (עד 31.7.27) יינתן על בסיס מקום פנוי בלבד ולא יהיה במיקום הקבוע. אין אפשרות להעביר כרטיסים שלא מומשו לעונה הבאה ואין אפשרות לקבל החזר כספי על כרטיסים שלא מומשו במהלך העונה.
2. אם לא הודעתם על ביטול הכרטיס עד 48 שעות לפני מועד הקונצרט, הכרטיס ייחשב כאילו נוצל.
3. ביטול כרטיס שאינו במסגרת המנוי יתקבל עד 72 שעות (3 ימי עסקים) לפני מועד הקונצרט, וזאת בהודעה בכתב בלבד למחלקת השירות באמצעות לשונית "צור קשר" באתר האינטרנט של התזמורת או במייל לכתובת info@ico.co.il.

ביטול כרטיסים שנרכשו בכרטיס אשראי יחויב בדמי ביטול בגובה של 5% מסכום העסקה.

כניסה לאולם הקונצרטים

1. בתזמורת הקאמרית הישראלית מתחילים בזמן! אנו ממליצים להגיע כחצי שעה לפני תחילת הקונצרט. כניסת מאחרים לאולם תתאפשר אך ורק בין היצירות בקונצרט, והם יופנו למקומות פנויים באולם. לא יינתן פיצוי בגין איחור לקונצרט.
2. על כל באי מוזיאון תל-אביב לעבור בכניסה בידוק בטחוני ולהישמע להוראות הסדרנים והמאבטחים.
3. הציגו את הכרטיס לסדרנית שבכניסה לאולם. על הכרטיס מוטבע ברקוד ייחודי שייסרק על ידי הסדרנית, ומקומותיכם יוצגו על גבי מסך הסורק.
4. לא תתאפשר כניסה לאולם עם אוכל ושתייה.
5. הכניסה לאולם עם נשק אסורה.
6. חל איסור מוחלט לצלם תמונות ו/או וידאו במהלך המופע ללא אישור מראש ובכתב מהנהלת התזמורת הקאמרית הישראלית.
7. אין להכניס עגלות ילדים לאולם. יש להשאירן במקום המיועד לכך מחוץ לדלת האולם (בצד שמאל).
8. יש לכבות או להשתיק מכשירים סלולריים בכניסה לאולם.
9. במוזיאון פועל מיזוג אוויר בכל ימות השנה. אנו ממליצים להצטייד בלבוש מתאים.
10. בית הקפה של המוזיאון עומד לשירותכם לפני תחילת הקונצרט ובזמן ההפסקה. התעדכנו באתר האינטרנט של המוזיאון.

לתזמורת אין כל קשר עסקי או מסחרי איתם. בכל בקשה בנושא אנא פנו ישירות אל הנהלת המוזיאון.

נגישות ושירותים מיוחדים

אנו מייחסים חשיבות רבה להענקת שירות איכותי ושוויוני לכול, ועושים כל שביכולתנו כדי לאפשר גם ללקוחות עם מוגבלויות ליהנות מבילוי נעים באופן עצמאי, מכובד ושוויוני.

- אדם עם מוגבלות המשתמש בכיסא גלגלים זכאי לרכוש כרטיס בהתאם למחירי התזמורת. מלווה אחד הנלווה אליו יהיה זכאי לכניסה ללא תשלום, בכפוף לרכישת כרטיס עבור האדם עם המוגבלות ובהתאם לזמינות המקומות באולם.
הטבה זו ניתנת למלווה אחד בלבד ואינה ניתנת להעברה.

בהתאם לחוק, ליווי של אדם עם מוגבלות שאינו משתמש בכיסא גלגלים ואשר עבורו נדרש מושב נפרד באולם, אינו מזכה את המלווה בכניסה ללא תשלום, אלא אם נקבע אחרת על ידי התזמורת או ע"י חקיקה בהתאם להוראות הדין.

התזמורת רשאית לבקש בעת ההזמנה או בכניסה לאולם הצגת אסמכתא מתאימה לצורך מימוש ההטבה.
- אם אתם זקוקים למקום נגיש באולם, אנא ציינו זאת בעת רכישת הכרטיס.
- מקומות מיוחדים שמורים לבעלי כיסאות גלגלים בשורה העליונה בכניסה לאולם. כרטיסים למקומות אלו יש לרכוש טלפונית או באתר.
- אתר האינטרנט של התזמורת www.ico.co.il מונגש לבעלי מוגבלויות.

הנגישות במוזיאון תל-אביב כוללת:

- שירותי נכים
- עמדה נגישה לבעלי כיסא גלגלים בקופות המוזיאון
- עמדה נגישה בבית הקפה
- כניסה מונגשת לאולמות הקונצרטים
- משטחי אזהרה לפני גרם המדרגות
- מעליות מהחניון

שמרו על קשר

התעדכנו לגבי הקונצרטים המיוחדים שלנו באמצעות:
- אתר הבית שכתובתו www.ico.co.il
- בפייסבוק - התזמורת הקאמרית הישראלית
- הירשמו לקבלת ניוזלטר ועידכונים שוטפים באמצעות לשונית "צור קשר" בעמוד הבית של אתר התזמורת.
- הירשמו בווטסאפ ל"קהילת התזמורת הקאמרית הישראלית" לקבלת עדכונים שוטפים, הטבות ומבצעים באמצעות לשונית "וואטסאפ" בעמוד הבית של האתר.
- פניות טלפוניות ושירות לקוחות בימים א-ה בין השעות 9:00-17:00 וביום שישי או בערבי חג בין השעות 9:00-13:00.
טלפון: 03-5188845, שלוחות 1 ו-2 | וווטסאפ 03-5188845 | מייל info@ico.co.il

אנו מודים לכם על שבחרתם להצטרף למשפחת המנויים של התזמורת הקאמרית הישראלית תל-אביב-יפו
ומאחלים לכם עונה מוזיקלית מהנה ומוצלחת.

טל"ח. הזכות לשינויים שמורה לתזמורת הקאמרית הישראלית תל-אביב-יפו

מחירון עונת המנויים 2027-2026 Subscription Tariff 2027-2026 Season

סוג מנוי Subscription Type	מחיר מנוי Subscription Price	מחיר כרטיס במסגרת מנוי Subscription Ticket Price	מחיר כרטיס בודד (ללא מנוי) Ticket Price (Without Subscription)
■ **9 קונצרטי ערב ביום חמישי | 20:00** **9** concerts on Thursday evenings	₪ 1080	₪ 120	₪ 220
■ **9 קונצרטי צהריים ביום שישי | 12:00** **9** concerts on Friday noons	₪ 1080	₪ 120	₪ 220
■ **8 קונצרטי ערב ביום חמישי | 20:00** **8** concerts on Thursday evenings	₪ 1120	₪ 140	₪ 220
■ **8 קונצרטי צהריים ביום שישי | 12:00** **8** concerts on Friday noons	₪ 1120	₪ 140	₪ 220
■ **6 קונצרטי ערב ביום חמישי | 20:00** **6** concerts on Thursday evenings	₪ 900	₪ 150	₪ 220
■ **6 קונצרטי צהריים ביום שישי | 12:00** **6** concerts on Friday noons	₪ 900	₪ 150	₪ 220
■ **5 קונצרטי ערב ביום חמישי | 20:00** **5** concerts on Thursday evenings	₪ 800	₪ 160	₪ 220
■ **5 קונצרטי צהריים ביום שישי | 12:00** **5** concerts on Friday noons	₪ 800	₪ 160	₪ 220
■ **5 קונצרטי "פנטזיה", שבת 10:30 | 12:00** **5** "Fantasia" children concerts, Sat.	₪ 395	₪ 79	₪ 99
■ **5 קונצרטי "פנטזיה", שבת 12:00** **5** "Fantasia" children concerts, Sat. 12:00	₪ 395	₪ 79	₪ 99

8. Cell phones must be turned off or silenced upon entering the concert hall.
9. The museum is air conditioned all year round. We recommend that you bring appropriate clothing.

Accessibility and Special Services

We attach great importance to providing equal quality service to all, and we try to do everything in our power to enable customers with disabilities to enjoy a pleasant, independent, dignified and equal entertainment experience.

- The person accompanying a listener in a wheelchair can enter the concert hall free of charge.
- If you need an accessible seat in the concert hall please indicate this at the time of purchasing the ticket.
- Special seats are reserved for wheelchair users in the top row at the entrance to the concert hall. Tickets for these seats must be purchased by phone only.
- The orchestra's website www.ico.co.il is accessible to people with disabilities.

Accessibility at the Tel-Aviv Museum includes:

- Bathroom suited for the disabled
- Accessible position at the museum box office for wheelchair users
- Accessible position in the coffee shop
- Accessible entrance to the concert halls
- Warning surfaces before the staircase
- Elevators from the parking lot

We thank you for choosing to join the family of subscribers of the Israel Chamber Orchestra, and wish you all a pleasant and successful musical season.

Errors and omissions excepted. The right to changes is reserved to the Israel Chamber Orchestra.

5. The 2026-2027 subscription season will end on 31.7.27. Unused subscription tickets can be redeemed only until that date. They can not be for the next season (2027-2028).
6. You are invited to sign up in advance for next season's concerts in the "Classical Season" series and the "Fantasia" series for the whole family according to the number of concerts you purchased in the subscription. First come first served in better seats! The right for changes is reserved.

Cancellations and changes

1. Cancellation of a subscription ticket will be possible up to 48 hours before the concert date by a written message only. Please write to the service department via the "Contact" tab on the orchestra's website or by email to crm@ico.co.il. A replacement ticket for a different date during the current subscription season (until 31.7.27) will be subject to availability and will not be for the same seat. It is not possible to transfer unused tickets to the next season. There is no refund for unused tickets.
2. If you haven't notified your wish to cancel the ticket up to 48 hours before the concert date, the ticket will be considered as having been used.
3. Cancellation of a ticket that is not part of a subscription will be accepted up to 72 hours (3 business days) before the date of the concert by a written message only, to the service department via the "Contact" tab on the orchestra's website or by email to info@ico.co.il. Cancellation of tickets purchased with a credit card will be charged a cancellation fee of 5% of the transaction amount.

Entering the Concert Hall

1. At the Israel Chamber Orchestra we start our concerts on time! We recommend that you arrive about half an hour earlier. Latecomers will be allowed into the concert hall only between the concert pieces, and will be directed to free seats. No compensation will be given for being late to the concert.
2. All visitors to the Tel-Aviv Museum must go through a security check at the entrance and obey the instructions of the ushers and the security guards.
3. Present your ticket to the usher at the entrance to the concert hall. A unique barcode is printed on the ticket, which will be scanned by the usher, and your seats will be displayed on the scanner screen.
4. Food and drinks are not allowed into the concert hall.
5. The entrance to the concert hall with weapons is prohibited.
6. It is absolutely forbidden to take photos and/or video footage during the performance without prior written permission from the management of the Israel Chamber Orchestra.
7. Baby strollers are not allowed into the hall. They must be left in the designated area outside the door of the hall (on the left side).

Useful information and procedures

Tickets Purchasing

Tickets can be purchased on our accessible website: www.ico.co.il

1. After the purchase you will receive a confirmation note to the email you registered with at the time of purchase.
2. The tickets will be sent by SMS about 24 hours before the show/concert. Present them at the entrance to the concert hall.
3. Admission to the "Fantasia" series for the whole family is from the age of 3 and up. Everyone must have a ticket.
4. Additional details can be obtained from our customer service, Tel. 03-5188845, extensions 1 & 2.
5. We have discounts for employees organizations, institutions, groups and benefit clubs. Please contact the marketing manager, email: info@ico.co.il or the customer service department, Tel. 03-5188845, extensions 1 & 2.
6. On the day of the concert tickets can be purchased on our website or at the box office at the entrance to the concert hall one hour before the concert, subject to availability.
7. If you need an accessible seating area in the concert hall, please indicate this at the time of purchase.
8. Tickets cancellation fee: 5% of the transaction price.
9. Youth, soldiers, students up to the age of 30 and new immigrants (up to two years in Israel) are asked to present a valid ID when purchasing the ticket and when entering the concert hall in order to benefit from a discount based on availability. Valid for evening concerts only (not including the "fantasia" series for the whole family) as published (the benefit changes from time to time). Keep up to date on the orchestra's website or on Tel. 03-5188845, extensions 1 & 2.

Subscriptions

1. By purchasing a subscription or a ticket to a concert you approve the use of photos and videos that will be taken during the concert by the orchestra's management for the purpose of advertising and public relations.
2. When purchasing a subscription or a ticket on the website, please mark the box indicating that you consent to receiving via email, SMS and WhatsApp any advertisements, updates and information related to the Israel Chamber Orchestra Tel-Aviv-Jaffa.
3. Continuing subscribers: your permanent seats will be kept for you until 30.8.26. After this date, the computerized system will automatically release your seats for purchase to the general public.

About the Israel Chamber Orchestra Tel-Aviv-Jaffa

The Israel Chamber Orchestra Tel-Aviv-Jaffa was founded in 1965 by Maestro Gary Bertini (1927–2005), and it is the oldest chamber orchestra in Israel. After a decade under his musical direction, Bertini was succeeded by the conductors Luciano Berio, Rudolf Barshai, Uri Segal, Yoav Talmi, Shlomo Mintz, Philippe Entremont, Salvador Mas Conde, Noam Sheriff, Gil Shohat, Roberto Paternostro, and Ariel Zuckerman. The orchestra's wide repertoire spans from the Baroque period to contemporary and Israeli music. The concerts are performed in the "Classical Season" subscription series at the Tel-Aviv Museum of Art, in the "Fantasia" series for the whole family, under the open sky in Yarkon Park, and in concert halls throughout the country, under the baton of Israeli conductors and guest conductors from abroad.

Over the years, the orchestra has collaborated with excellent choirs from Israel and abroad, including the Netherlands Chamber Choir, the Stuttgart Chamber Choir, the Ensemble Vocale de Lausanne, the Prague Chamber Choir and the Vienna Boys' Choir, and with soloists from Israel and the world, including well-known artists such as Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazi, Yitzhak Perlman, Pinchas Zuckerman, Yefim Bronfman, Miriam Fried, Christoph Eschenbach, Yosef Kalichstein, Jean-Pierre Rampal, Paul Tortelier, Heinrich Schiff, Heinz Holliger, Claude Frank, Shlomo Mintz, Tabea Zimmerman and many others.

The orchestra has regularly participated in festivals in Israel, including the Israel Festival, the Upper Galilee Music Festival, the Abu Gosh Festival, the "Sounds in the Desert" festival, the Israeli Music Fest and more. The orchestra has conducted concert tours in Europe, the USA, Canada, South America and the Far East, and has participated in prestigious festivals abroad, including in Salzburg, Helsinki, Istanbul, Athens, Pompeii, Sofia, Hong Kong and more. The orchestra has recorded more than 30 CDs under the labels Chandos, Naxos, Brilliant Classics, Teldec , Nimbus, Music Masters, CBS, Ars Produktion,

Musical Heritage Society, Carrière Classics, Jerusalem Records and Israel Music Publishing.

The orchestra also goes beyond the field of classical music and expands its activities to other fields and diverse types of music: it promotes original Israeli music and makes it accessible to audiences by including talks in the concerts, and through concerts at the "Barbie" club in Jaffa, such as the "Classics" project of classical-electronic music conducted and arranged by Meir Briskman (July 2023) and the Symphony of Colors by the multidisciplinary artist Shtubi, in the "Rockcamerit" series in Yarkon Park with the arrangements of Yonatan Keret, at the "Fuse" festivals that merge classical music and fusion, in collaborations with well-known artists from the world of light music, including Miri Mesika, Assaf Amdursky, Maor Cohen, Guy Mazig, Yizhar Ashdot and others, and in collaborations with TEDER at Beit Romano in Jaffa in events that combine musicians from different genres, such as electronic music, world music, new music for cinema, rappers and more. The orchestra has also collaborated with the avant-garde Malenki Theater, and combined music and art in lecture-concerts. The Israel Chamber Orchestra Tel-Aviv-Jaffa is supported by the Culture Directorate at the Ministry of Culture and Sports and by the Tel-Aviv-Jaffa Municipality.

THE FOUNDER | Gary Bertini

Gary Bertini, one of the most prominent Israeli musicians and laureate of the Israel Prize (1978) and the Peleg Prize (1990), was an important promoter of musical life in Israel. He founded the Rinat Choir (1955) and the Israel Chamber Orchestra (upon foundation, in 1965, it was called the "Israeli Chamber Ensemble") and initiated the series "Contemporary Music Vespers" (1962-1965) and the Liturgical Festival in Jerusalem (1978). Throughout his varied career, Maestro Bertini acted as the music director of the Israel Festival, the Jerusalem Broadcasting Authority Symphony Orchestra, the New Israeli Opera, the Frankfurt Opera House, the Detroit Symphony Orchestra, and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. He also served as principal conductor of the Cologne Radio Symphony Orchestra. In addition, he led renowned orchestras as a guest conductor: at "La Scala" in Milan, "San Carlo" in Naples, the Opéra National de Paris, and at opera houses in Bologna, Berlin, Genoa, Hamburg, Geneva, and Munich. His last performances were at the Mariinsky Theater in St. Petersburg at the invitation of maestro Valery Gergiev.

Maestro Bertini often commissioned and performed Israeli works - by Zvi Avni, Ben-Zion Orgad, Paul Ben Haim, André Hajdu, Josef Tal, Ödön Partos, Marc Kopitman, Shulamit Ran, Noam Sheriff, and more.
Most of Mordechai Seter's works were performed for the first time under the baton of Gary Bertini, such as the ballet "Bat-Yiftah" he conducted in 1965, the year the "Israeli Chamber Ensemble" was founded in. In January 2001, Gary Bertini conducted the premiere of Gil Shohat's Alpha and Omega at the New Israeli Opera and, a year later, Britten's Peter Grimes. Many of Bertini's performances have been recorded on CDs by RCA, Orfeo, CBS, Harmonia Mundi, and more.The complete cycle of Mahler's works conducted by him was published on EMI CDs. Twice, in 1995 and 1998, he won the Abbiati Award, the most important Italian Music Critics' Award. He won the Grand Prix, the French Music Critics' Award three times.

Words from the Chairman of the Board of Directors

We open the 61st season of the Israel Chamber Orchestra with hope, inviting you to experience its sounds while setting aside for a moment the outside world. We hope to expand our identity with the orchestra's remarkable expressive power as though it were an extension of ourselves, and to embrace the wordless beauty of music in these turbulent times.
Wishing you tranquility and security,

Moshe H. Ne'eman
Chairman of the Board of Directors

Words from the Music Director Maestro Ruben Gazarian

Dear friends and loyal audience,

In these exceptionally turbulent times, when many people feel as though the world has been swept into a violent storm with an uncertain horizon, it is art – and music in particular – that offers solace to the human soul, bringing a sense of peace and lifting us closer to heaven.
For me personally, the extraordinary power and magic of music have been a source of grounding in moments of crisis. I believe that most artists can recount similar experiences.
As you browse through our program for the upcoming season, you will find a rich selection of masterpieces – works of great intensity that have profoundly shaped the course of music history and continue to resonate with audiences around the world.
Another highlight of the season is the outstanding soloists of Israeli descent featured in nearly every program. This unifying element was a central artistic priority in planning this season, and I am particularly proud of this common thread.
We eagerly look forward to welcoming you to each of these evenings and to sharing the unique and moving experience of live music with you

Yours faithfully,

Ruben Gazarian
Music Director and Chief Conductor

Greetings From the Mayor of Tel-Aviv-Jaffa

Dear listeners,

When the Israeli Chamber Orchestra plays, the heartstrings are retuned. With its clear, virtuosic, and uplifting playing, the orchestra reminds us how much inspiration and beauty exist in the world, and how powerful music can be as a source of hope.

Through its broad repertoire, its exceptionally professional performance, and the combination of boldness, imagination, and thoughtful interpretation, it offers us moments of sanity and calm, optimism and wellbeing, comfort, and faith in the healing power of music. It reminds us that we are part of a greater whole – a humanity that knows how to create beauty, and a legacy of timeless works.

Even in challenging times for the State of Israel and Israeli society, we in the city of Tel Aviv-Jaffa remain committed to arts and culture, creativity and music, and insist on clinging to them, both in routine and in times of emergency.

Tel Aviv-Jaffa is proud to be the home of the Israeli Chamber Orchestra, one of the most prominent and respected ensembles in Israel and around the world, and an important partner in our city's cultural life. May the beauty created by the musicians and the conductor carry hope along the pathways to the listeners' hearts.

Ron Huldai
Mayor of Tel-Aviv-Jaffa

Israel Chamber Orchestra Tel-Aviv-Jaffa

Founded by Gary Bertini

Musical Director & Principal Chief Conductor:
Ruben Gazarian (Germany-Armenia)
Principal Guest Conductor: Christoph Poppen (Germany)
Conductor in residence: Nitai Rach

Chairman of the Board of Directors: Moshe H. Ne'eman

Board of Directors: Leah Dor Inbal, Yehiel Leket, Daniel Kaiser, Yossi Levi, Telem Horin

Office Team:
CEO: Anna Zimin
Marketing and Digital Manager: Ilanit Zingerman
Subscriptions and tickets department: Frida Ashkenazi
Office Manager: Olga Polak
Artists Coordinator: Kristina Ingerman
Musicians Supervisor: Yulia Balgly
Stage Manager: Yuri Katz
Librarian: Alexander Ozhegov

Programs writing & editing: Anat Sharon
Production and graphic design: Ilanit Dascalo Zingerman
Photo: Lu. Ostrinski | Michael Fabia | Boris Shahnovich

Contact Us

Sundays to Thursdays | 09:00 - 17:00
Fridays and Holiday Eves | 09:00 - 13:00
03-5188845
Extension 1 - Customer Service
Extension 2 - Subscription Department
Extension 4 - Accounting
Extension 5 - Marketing Department
Extension 6 - Secretariat

info@ico.co.il
www.ico.co.il
WhatsApp: 03-5188845
The Israel Chamber Orchestra
israel_chamber_orchestra
Israel Chamber Orchestra
The Orchestra's Management Offices: 35 She'erit Israel St. Tel-Aviv-Jaffa

---

The concerts are held at the Tel-Aviv Museum of Art, Recanati Auditorium
27 Shaul Hamelech Ave. Tel-Aviv-Jaffa
"Golda" Parking Lot, Tel-Aviv Museum

הקאמרית
התזמורת הקאמרית הישראלית תל־אביב-יפו
Israel Chamber Orchestra Tel-Aviv-Jaffa

Founder: Gary Bertini
Artistic Director:
Ruben Gazarian

61 עונת מנויים

2026
2027